

M  
297  
.I53  
S65  
1920



D. E. Inghelbrecht



# SONATINE

EN TROIS PARTIES

pour Flûte et Harpe ou Piano



*Chez* Alphonse Leduc, *Paris*  
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

*Tous droits d'Exécution, d'Adaptation, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays*

Printed in France - Imprimé en France

Prix maj. : 30 fr.

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

M  
117  
153  
265  
1920  
D. E. Inghelbrecht



# SONATINE

EN TROIS PARTIES

pour Flûte et Harpe ou Piano



*Chez* Alphonse Leduc, *Paris*  
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

*Tous droits d'Exécution, d'Adaptation, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays*

Printed in France - Imprimé en France

Prix maj. :30fr.

M. BARNES CO.  
149  
NEW YORK, N. Y.  
IMPORTERS AND  
DISTRIBUTORS



HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

....

# SONATINE

pour FLÛTE et HARPE (ou Piano)

A Philippe GAUBERT et à Pierre JAMET

I

D. E. INGHELBRECHT

## PRÉAMBULE

Calme et modéré (sans lenteur)  $\text{♩} = 112 \text{ à } 120$

FLÛTE

HARPE (ou piano)

Calme et modéré (sans lenteur)  $\text{♩} = 112 \text{ à } 120$  *p*

(1) *p*

*mf*

*mf*

*p* *m. g.*

*p*

LA  $\sharp$

1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

Copyright by ALPHONSE LEDUC & Cie 1920  
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris.

A. L. 16.052

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.



First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking, which transitions to *mf* (mezzo-forte). The lower staff provides a harmonic accompaniment with a *mf* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The upper staff begins with a *p* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes. The lower staff is marked *pp* (pianissimo). The key signature remains one sharp.

Third system of the musical score, featuring vocal lines. The upper staff includes the lyrics "cres - cen - do" and a *poco ritenuto* instruction. The lower staff also includes "cres - cen - do" and a *p* dynamic marking. The key signature is one sharp.

Fourth system of the musical score, marked "A tempo" in a box. The upper staff begins with a *p* dynamic marking and includes a triplet. The lower staff features a complex harmonic texture. The system concludes with the vocal notes "UT", "RÉ<sup>b</sup>", and "RÉ<sup>#</sup>".



SI $\flat$  UT $\sharp$  SI $\flat$

*mf*

RÉ $\flat$  RÉ $\flat$

*poco rubato*

*f*

*poco rubato*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*f*

*poco rubato*

*mf*

*p*

*p*

*pochissimo riten.*

MI $\flat$  SOI $\flat$  *p*

4 I<sup>o</sup> Tempo (un peu attardé)

4 I<sup>o</sup> Tempo (un peu attardé)



**A tempo**  
FA  $\flat$  SI  $\flat$  LA  $\flat$  LA  $\flat$

*pp*

*poco riten.* **A tempo**  
SI  $\flat$  acer: UT  $\sharp$  LA  $\flat$  MI  $\flat$  UT  $\sharp$

*poco riten.*

LA  $\flat$

MI  $\sharp$  LA  $\sharp$  UT  $\sharp$



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *p* and *mf*. The bottom system consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics in brackets: [SOL# RÉ#], [MI], and [LA# RÉ#]. The dynamics *mf* and *p* are indicated.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *p*. The bottom system consists of two staves with complex chordal and arpeggiated textures.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *p*. The bottom system consists of two staves with complex textures, including a prominent arpeggiated figure in the bass staff with dynamics *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a measure marked with a box containing the number 6. The bottom system consists of two staves with lyrics in brackets: [LA# RÉ# SOL#], [SOL# UT], and [LA# RÉ#]. The dynamics *p* is indicated.



(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0



# SICILIENNE

9

Andantino (♩ = 120)

*FLÛTE*

*p*

**Andantino** (♩=120)

*HARPE*  
(ou piano)

*p*

meño p

meno p

mf

RÉ#

*P*

mf

*P*

8

8

рече



*p*

*p*

*meno p*

*meno p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*dim.*

[LA<sup>b</sup> RÉ<sup>b</sup> FA<sup>b</sup>]

[MI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup>]



9

9

*mp*

*pp*

*p*

*mp* *cres* *cen*

*pp* *p* *cres* *cen*

*f* *do* *di - mi*

*f* *di - mi* *nuen do*

*nuen do*

9 8

9 8



10

*mp*

10

*p*

*p*

*p*

*p*

*poco*

*senza cresc.*

*MI*

*accr:* [FA#  
UT#]

*meno p*

*accr:* [SOL#  
RÉ#] SI LA

*meno p*



First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are a piano accompaniment, also starting with *mf* and ending with *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). A specific note in the middle staff is labeled "RÉ #".

Second system of the musical score, marked with a box containing the number "11". It continues the three-staff structure. The piano accompaniment features complex, rapid sixteenth-note passages in both the middle and bottom staves, while the top staff has a more melodic line.

Third system of the musical score. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in the middle and bottom staves.

Fourth system of the musical score. The top staff is marked *meno p* (piano). The piano accompaniment includes a section marked *piu p* (pianissimo) in the middle staff, followed by a mezzo-piano (*mp*) section. The system concludes with a final melodic flourish in the top staff.



12

accr: [UT  
FA] SOL

12

[MI  
LA] RÉ

p

UT

FA

p

pp

(1) 0 0 0 0

(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

# III

## RONDES

15

Mouv<sup>t</sup> de la Sicilienne (poco più lento)  $\text{♩} = 69$  Vivace  $\text{♩} = 208$

FLÛTE

HARPE (ou piano)

*p* *poco sfp* *cres*

*p* *cres*

*cen* *do* *mf*

*cen* *do* *mf*

*p*

*p*

(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0



This musical score is for the song "L'Espresso" by Maurice Strakosky. It is a piano solo piece in G major, 4/4 time, with a tempo of 192 beats per minute. The score is written for piano, harp, and voice. The piano part features a complex, flowing melody with many triplets and sixteenth notes. The harp part provides a harmonic accompaniment with chords and arpeggios. The voice part consists of a single line of lyrics in French, with the melody written in a simple, clear style. The score is divided into two systems, each with a key signature change from G major to E major. The first system is marked with a forte (f) dynamic, and the second system is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written in a simple, clear font. The score is a high-quality musical score, suitable for professional musicians and students alike.



*rapide* 10 *simile* 9

*mf* *p*

14 14

MI SI SOL *p* LA RÉ *pp* *sans sècheresse*

*mp* *mp* *mp* *mf*

*mp* *mp* *mp*

*pp*

*mf* *f*

*f* *sonore (sans sècheresse)* *sf* *ff*

♩ = 176

Musical score for a piano and voice piece, page 18. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes complex chords and arpeggios, with some measures marked with *ff* and *sf*. The vocal line includes lyrics in French: "per - den - do". There are two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system ends with a measure marked 15. The second system starts with a measure marked 16 and includes a tempo marking  $\text{♩} = 160 \text{ à } 144$ . The piano accompaniment includes a section with a 3/4 time signature and a section with a 2/4 time signature. The piano part includes a section with a 3/4 time signature and a section with a 2/4 time signature. The piano part includes a section with a 3/4 time signature and a section with a 2/4 time signature. The piano part includes a section with a 3/4 time signature and a section with a 2/4 time signature.

(1) Les petites notes peuvent être supprimées à la Harpe

(2) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0



First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (bottom staves) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A chord labeled "FA#" is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment includes a section labeled "glissando" in the right hand, indicated by a series of slanted lines. The Harpe part (middle staves) features a similar glissando effect. The Piano part (bottom staves) continues with a melodic line. A chord labeled "FA" is indicated at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment includes a section labeled "glissando" in the right hand, indicated by a series of slanted lines. The Harpe part (middle staves) features a similar glissando effect. The Piano part (bottom staves) continues with a melodic line. A chord labeled "FA" is indicated at the end of the system.

17  $\text{♩} = 160$  *pp* *pp*

SI  $\flat$   
LA  $\flat$

17  $\text{♩} = 160$  UT  $\flat$   
RÉ  $\flat$  LA  $\flat$

Harpe

Piano

*pp* *p* *p*

FA  $\flat$  près de la table

*p* *p* *mf* *f* *f*

RÉ  $\flat$  (SOL  $\flat$ ) (LA  $\flat$ ) acer: FA  $\sharp$

*f* son naturel *f*



*f* *f* *ff*

acc: SOL # LA LA UT # [MI UT]

*sf* *sf* *sf* *ff*

*ff* *ff* di - mi -

FA LA SOL LA UT # SI b

18 ♩ = 176

18 ♩ = 176

*mf* *ff*

*p* *mp* *mf* di mi - nuen - do

SI b

*p* *mp* *mf*

♩ = 176 à 192

♩ = 176 à 192

Musical score for Harpe and Piano, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score is divided into three systems, each with a vocal line and two instrumental lines (Harpe and Piano).

**System 1:**

- Vocal Line:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The tempo is marked  $\text{♩} = 176$ . The lyrics include "SI", "LA", "RÉ", "SOL", and "FA".
- Harpe:** Accompaniment for the Harpe, starting with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) section. It includes a triplet of eighth notes.
- Piano:** Accompaniment for the Piano, starting with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) section. It includes a triplet of eighth notes.

**System 2:**

- Vocal Line:** Continues the vocal line with lyrics "FA", "UT", and "LA".
- Harpe:** Continues the Harpe accompaniment.
- Piano:** Continues the Piano accompaniment.

**System 3:**

- Vocal Line:** Continues the vocal line with lyrics "SOL", "SI", "MI", "RÉ", and "UT". The tempo is marked  $\text{♩} = 176$ . The section ends with a glissando.
- Harpe:** Continues the Harpe accompaniment, ending with a fortissimo (*ff*) section and a glissando.
- Piano:** Continues the Piano accompaniment, ending with a fortissimo (*ff*) section and a glissando.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*), articulations (*glissando*), and tempo markings ( $\text{♩} = 176$ ). The Harpe and Piano parts are labeled "Harpe" and "Piano" respectively.



20

ff

ff

20

UT #  
FA #

SI b

RÉ b

SOL b

UT #

FA b

ff

sf

ff

mf

Vif ♩ = 208

rapide

ff

8

Vif ♩ = 208

UT b

RÉ b

ff

ff

ff

ff

ff

Harpe

ff

fff

fff

fff

fff

Piano

ff

fff

fff

fff



# MUSIQUE pour HARPE

## MÉTHODES

### RENÉ. MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE, en 2 volumes :

- 1<sup>er</sup> Volume : Technique .....  
2<sup>e</sup> Volume : Syntaxe. — Appendice.....

Tout a été dit, dans le monde entier, sur le talent de virtuose et sur l'excellence de l'enseignement d'Henriette Renié. Aussi pouvait-on s'étonner qu'elle n'eût pas encore fait paraître une méthode complète de harpe. Cette lacune est désormais comblée et sa méthode représente le fruit de cinquante années de carrière. L'auteur considère avec raison que l'enseignement doit être adapté à l'élève selon ses dons, ses moyens physiques, ses dispositions natu-

relles. Le fond de l'enseignement est sans doute le même pour tous, mais la forme en diffère pour chacun. La méthode est conçue avec une grande largeur d'esprit et une rare intelligence. Tout est mis en œuvre pour inculquer à l'élève l'amour de son instrument en lui en révélant très vite toutes les beautés, et ensuite pour le conduire vers le but suprême par une très souple progression. Dans le premier volume, la technique est largement développée. Le second volume, consacré à la syntaxe, c'est-à-dire à l'application de la technique, à l'intelligence des textes, est absolument remarquable et constitue pour l'élève le guide le plus sûr. Henriette Renié a élargi au maximum l'enseignement de la harpe. Toutes les précieuses acquisitions de l'école moderne y figurent.

LABARRE. MÉTHODE COMPLÈTE, op. 118.....

## ÉTUDES

TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis pour la harpe par M. TOURNIER, préface de C. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire.

DEBUSSY. La Mer. — CHABRIER. Espana. — RAVEL. Tzigane. — RIMSKY-KORSAKOW. Capriccio espagnol. — TCHAIKOWSKY. Casse-Noisette.  
1 fascicule .....

BOCHSA (N. Ch.). CÉLÈBRES ÉTUDES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANN, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT.

### — 40 ÉTUDES FACILES, en 2 cahiers (1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup>).....

S'adressent aux élèves qui, ayant déjà suffisamment exercé leurs doigts, entreprennent l'étude des pédales. Ces deux cahiers ne contiennent que des études assez peu chargées d'accidents, tant dans les armures que dans les modulations passagères revues et doigtées par Martenot, selon l'enseignement du maître Hasselmans.

### — 25 EXERCICES-ÉTUDES (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).....

Ce cahier est à la portée des harpistes qui ont déjà une pratique suffisante du jeu des pédales. Les armures ne comportent jamais plus de quatre bémols ou de quatre dièses, mais quelques altérations, insidieusement placées, obligent à être vigilant et à se rendre maître de ses réflexes.

### — 50 ÉTUDES, dédiées à J.-B. CRAMER, en 2 cahiers (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....

Offrent une riche matière pour former le style et entraîner progressivement la virtuosité. Les principaux éléments de la technique sont mis en œuvre dans ces études; lorsque l'élève aura travaillé consciencieusement les deux cahiers, il aura franchi un grand pas sur la voie du progrès.

### — 20 ÉTUDES, revues par HASSELMANS, en 2 cahiers (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>).....

Cette édition donne, notamment dans les doigtés enharmoniques, d'utiles indications. Ces études sont d'un très joli style, et les signes accidentels viennent toujours à point nommé pour exercer les réflexes dans le jeu des pédales. L'actuel professeur au Conservatoire, Pierre Jamet, a pu dire de ces études : « Elles sont toujours utilisées non seulement par ce qu'elles sont excellentes, mais parce qu'il n'existe rien d'autre ailleurs dans cette difficulté ».

LARIVIÈRE. EXERCICES ET ÉTUDES, revus et doigtés selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT (1<sup>er</sup>, 5<sup>e</sup>)...

Constituent pour les doigts la plus exemplaire et la plus féconde des disciplines. R. Martenot ne s'est pas borné au chiffrage des combinaisons de doigtés; il a également élaboré tout un plan de travail et a introduit dans l'ouvrage des variantes qui enrichissent considérablement l'édition originale.

NADERMAN. 7 SONATES PROGRESSIVES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).

La tonalité de chaque Sonate est exposée liminairement dans un prélude bien sonnant et chacune de ces œuvres, d'une délicate facture mélodique, est fort bien écrite pour former le style de l'élève et pour mettre en œuvre les difficultés techniques.

SCHMIDT (E.). 6 ÉTUDES, revues et doigtées par P. JAMET (7<sup>e</sup>).....

Ce cahier ne s'adresse qu'à de très bons exécutants car les Six Études renferment toutes de réelles difficultés,

notamment dans le jeu des pédales, mais ayant été revues et très soigneusement doigtées par Pierre Jamet, professeur au Conservatoire National de Musique, aucun détail n'a été omis pour faciliter au maximum la lecture et l'exécution; la quatrième est particulièrement remarquable et intéressante par le joli travail de contrepoint qu'elle met en valeur et que l'exécutant doit faire habilement chanter dans son jeu.

## LES CLASSIQUES DE LA HARPE

Transcriptions classiques collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et soigneusement annotées pour les nuances, les mouvements et la technique de l'exécution par Henriette Renié. Toutes ces pièces sont accessibles aux élèves à partir de six mois d'études. Cette collection unique constitue un répertoire varié, sélectionné avec un soin judicieux et éclairé. Les pièces sont progressives, depuis les plus faciles, jusqu'aux très difficiles.

1<sup>er</sup> Recueil (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>). — RAMEAU. LES INDES GALANTES, musette. — CASTOR ET POLLUX, menuet. — PLATÉE, menuets. — MARIN-MARAIS. ROMANCE ET RONDEAU. — DAQUIN. LA MÉLODIEUSE. — BEETHOVEN. SONATE en sol majeur, andante. — HAYDN. 33<sup>e</sup> SONATE, menuet.....

2<sup>e</sup> Recueil (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>). — DAQUIN. L'HIRONDELLE. — ZIPOLL. SARABANDE ET GIGUE. — SCARLATTI. PIÈCE en ré. — LULLY. BALLETS DU ROY, célèbre gavotte en rondeau. — MENDELSSOHN. ROMANCE SANS PAROLES N° 6, barcarolle. — CHOPIN. PRÉLUDES N° 20 et 23.....

3<sup>e</sup> Recueil (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>). — RAMEAU. LES FÊTES D'HÉBÉ, tambourin. — RONDEAU DES SONGES. — DAQUIN. LE COUCOU. — BEETHOVEN. SONATE CLAIR DE LUNE, adagio. — BACH. SUITE en ut pour violoncelle, bourrée. — SCHUBERT. MOMENT MUSICAL N° 3.

4<sup>e</sup> Recueil (6<sup>e</sup>). — PARADISI. 4<sup>e</sup> SONATE pour clavecin, toccata. — MOZART. SONATE FACILE en C.....

5<sup>e</sup> Recueil (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>). — HANDEL. L'HARMONIEUX FORGERON. — DANDRIEU. PIÈCES (1<sup>er</sup> livre), les fifres. — PIÈCES (1<sup>er</sup> livre), les tourbillons. — LISZT. CONSOLATIONS N° 3.....

6<sup>e</sup> Recueil (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>). — COUPERIN. TIC-TOC, CHOC ou LES MAILLOTINS. — HANDEL. 8<sup>e</sup> SUITE (2<sup>e</sup> recueil), gavotte variée. — BEETHOVEN. SONATE PATHÉTIQUE, adagio. — CHOPIN. PRÉLUDE N° 2.....

7<sup>e</sup> Recueil (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>). — RAMEAU. BORÉALES, gavotte. — SCARLATTI. 20<sup>e</sup> SONATE en sol majeur, presto. — SCHUMANN. L'OISEAU PROPHÈTE. — CHOPIN. Célèbre VALSE dite du chat.....

8<sup>e</sup> Recueil (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>). — LISZT. CONSOLATIONS N° 2. — DAGINCOURT. L'ÉTOURDIE, rondeau. — SCARLATTI. 4<sup>e</sup> SONATE, allegro. — MENDELSSOHN. ROMANCE SANS PAROLES N° 34, fletuse.....

9<sup>e</sup> Recueil (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>). — SCARLATTI. SONATE en mi majeur, capriccio. — LISZT. CONSOLATIONS N° 5. — CHOPIN. PRÉLUDES N° 6 et 11. — LISZT. LE ROSIGNOL, d'après la mélodie russe d'Alabiéff.....

10<sup>e</sup> Recueil (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>). — DUPHLY. LA VICTOIRE. — SCARLATTI. PASTORALE. — SCHUMANN. AU SOIR. — LISZT. RÊVES D'AMOUR N° 3, nocturne.....

11<sup>e</sup> Recueil (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>). — BACH. 10 PIÈCES.....

12<sup>e</sup> Recueil (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>). — BACH. LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ, 10 préludes.....

## HARPE SEULE

(O.) Existe avec orchestre.

BUSSER. IMPROMPTU SUR DES AIRS JAPONAIS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6<sup>e</sup>).....

— PIÈCE DE CONCERT (7<sup>e</sup>) (O.).....

CHARPENTIER (L.). LA BOÎTE À MUSIQUE (4<sup>e</sup>).....

HANDEL. PASSACAILLE (Tiny-Beon) (6<sup>e</sup>).....

HASSELMANS. BALLADE (8<sup>e</sup>).....

— PETITE BERCEUSE, op. 11 (2<sup>e</sup>).....

— 3 PETITES BLUETTES, op. 28 (3<sup>e</sup>).....

IBERT. REFLETS DANS L'EAU (5<sup>e</sup>).....

— SCHERZETTO (4<sup>e</sup>).....

NOËL-GAILLON. FANTAISIE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8<sup>e</sup>) (O.).....

PIERNÉ (G.). IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 1<sup>er</sup>, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

PRESLE (de la). LE JARDIN MOUILLÉ, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

RENÉ. BALLADE FANTASTIQUE (8<sup>e</sup>).....

— 2<sup>e</sup> BALLADE (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....

— GRAND-MÈRE RACONTE UNE HISTOIRE (sans les pédales) (1<sup>er</sup>).....

SAMUEL-ROUSSEAU (M.). VARIATIONS PASTORALES SUR UN VIEUX NOËL, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>) (O.).....

TOURNIER. ÉTUDE DE CONCERT (Au Matin) (7<sup>e</sup>).....

— FÉERIE (Prélude et Danse), morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

La même, avec accompagnement de quatuor à cordes.

— 4 PRÉLUDES, op. 16 (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....

— THÈME ET VARIATIONS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

— VERS LA SOURCE DANS LE BOIS (7<sup>e</sup>).....

## HARPE ET PIANO

RENÉ. CÉLÈBRE CONCERTO en ut mineur (8<sup>e</sup>) (O.).....

— LES PINS DE CHARLANNES, pour harpe et piano ou 2 harpes (sans les pédales) (1<sup>er</sup>).....















M  
297  
I53  
S65  
1920  
pt. 1 of 1

# SONATINE

pour FLÛTE et HARPE (ou Piano)

A Philippe GAUBERT et à Pierre JAMET

D. E. INGHELBRECHT

## I

### PRÉAMBULE

Calme et modéré (sans lenteur)  $\text{♩} = 112 \text{ à } 120$

FLÛTE

FL.

HPe

*p*

*mf*

*p*

*p*

**1** HPe

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*p*

**2**

HPe



FL. *mf* *p*

*cres - cen -*

*poco rit.* **3** *A tempo* *p*

*do* *HPe*

*mf*

*f poco rubato* *f*

*poco rubato* **4** *I<sup>o</sup> Tempo (un peu attardé)* *HPe* *mf* *p*

FL. *p* *pochiss. rit.* *A tempo* *FL. b*

*poco riten.* *A tempo* *HPe*

**5**

*p* *mf*

*p*



6. Hpe

*mf* *f*

7

*mf* *p*

*p*

9

8

3

8

9

8

Hpe

9

8

3

8

9

8

## II

### SICILIENNE

Andantino  $\text{♩} = 120$

FLÛTE

6

8

*p*

*meno p*

*mf*

*p*

8

9

8

Hpe

FL.

6

8

*p*

*meno p*

9

8

*p*



9

HPe

FL.

*mp*

6 8

*mp* *cres* - - *cen* - - - *do* *f* *di* - *mi* -

10

HPe

FL.

*p* *mp*

6 8

*p*

*meno p*

*mf*

11

HPe

FL.

*p*

*meno p* *mp*

12

*p* *p*

*p* HPe



# III

## RONDES

Mouv<sup>t</sup> de la Sicilienne  
(poco più lento) ♩ = 69

Vivace ♩ = 208

FLÛTE

The musical score is divided into two main sections. The first section, 'Mouv't de la Sicilienne', is marked '(poco più lento)' with a tempo of ♩ = 69. It begins with a Flute (FLÛTE) part in G major, 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The Harp (Hpe) part enters later with a 'poco *sf p*' dynamic and a 'cres' (crescendo) marking. The second section, 'Vivace', is marked with a tempo of ♩ = 208. It features a Harp part with a 'do' (do) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The Flute part enters with a 'p' (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *mf*, *f*, *ff*, *mp*, *mf*). Measure numbers 13 and 14 are indicated in boxes. The score concludes with a tempo change to ♩ = 176.



Musical score for a piece in G major, featuring a vocal line and a harp accompaniment. The score includes measures 15 and 16, with various dynamics and performance instructions.

**Measure 15:** The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The harp accompaniment includes a trill (*tr*) and a forte fortissimo (*ff*) section. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) section. The harp accompaniment includes a mezzo-piano (*mp*) section. The vocal line includes the lyrics "per den do si".

**Measure 16:** The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The harp accompaniment includes a piano (*p*) section. The vocal line includes the instruction "FL." and a glissando. The harp accompaniment includes a glissando and a piano (*p*) section. The tempo is marked "♩ = 160 à 144".

**Measure 17:** The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The harp accompaniment includes a piano (*p*) section. The vocal line includes a glissando and a piano (*p*) section. The harp accompaniment includes a glissando and a piano (*p*) section. The tempo is marked "♩ = 160".

The score concludes with a forte fortissimo (*ff*) section.



18

♩ = 176

tr *ff* di - mi - nuen - do *p* Hpe

♩ = 176 à 192

19

tr *p* *mf* *f* *ff*

♩ = 176

*ff*

5 5 5

20

FL.

8 5 Hpe glissando *ff* *ff*

15 8 *rapide*

Vif ♩ = 208

tr *ff* Hpe

tr *fff* *fff*



# MUSIQUE pour FLUTE

## FLUTE ET PIANO

- ALAIN (Jehan).** 3 MOUVEMENTS (6°).....
- ALBENZ.** BERCEUSE (Fleury) (4°).....  
— LE PRINTEMPS (Fleury) (4°).....
- AUBAIN.** AIR BAROQUE (6°).....
- BARILLER.** LE MARTYRE DE MARSYAS (8°).....  
— PLUIES D'AVRIL (3°).....
- BEAUCAMP.** FANTASIE (6°).....
- BERGHMANS.** LES FAVORITES DU SULTAN (6°)....
- BEAUCAMP.** FANTASIE (6°).....
- BITSCH.** 3 SONATINES (5°).....
- BOUTRY.** CONCERTINO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).....
- BOZZA.** AGRESTIDE, op. 44, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°, 9°).....  
— ARIA (5°).....  
— FANTASIE ITALIENNE (6°).....  
— 3 IMPRESSIONS (6°, 7°).....  
1. La Fontaine de la Villa Médicis. — 2. La Petite Nymphé de Diane. — 3. La Danse d'Elké.  
— SOIR DANS LES MONTAGNES (6°).....
- BRUN.** PASTORALE D'ARCADIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).....
- BUSSER.** ANDALUCIA, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).....  
— LES CYGNES, avec piano ou harpe (5°).....  
— LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5°).....  
— PRÉLUDE ET SCHERZO, op. 35, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).....  
— SICILIENNE, op. 60, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6°).....  
— THÈME VARIÉ, op. 68, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6°, 7°).....
- CASELLA.** SICILIENNE ET BURLESQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).....
- CASTÉRÈDE.** SONATE EN FORME DE SUITE (8°)...
- CHAILLEY.** 3 PIÈCES EN COURTE-POINTE (4°).....  
1. Entrée noble. — 2. Berceuse. — 3. Gavotte.
- CHAYNES.** SONATINE (6°).....
- CLÉRISSE.** AU FIL DE L'EAU, *morceau de concours des Fédérations, division supérieure* (5°).....  
— FANTASIE, *morceau de concours des Fédérations, division élémentaire* (3°).....
- DAUTREMER.** A PETITS PAS (2°).....
- DEBUSSY.** THE LITTLE « NEGRO » (Le Petit Nègre) (Merry) (3°).....
- DEFOSSEZ.** LES ARPÈGES EN CONGÉ (4°).....
- DELVINCOURT.** CONTEMPLATION (6°).....
- DUBOIS (P. M.).** CONCERTO (7°, 8°).....
- DUTILLEUX.** SONATINE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°, 8°).....
- FAURÉ.** PIÈCE (Doney) (6°).....
- FERRARI-TRECATÉ.** ARIETTE (3°).....
- GABAYE.** ÉTUDE POUR RIRE (3°).....
- GAGNEBIN.** HIVER ET PRINTEMPS (5°).....
- GALLOIS MONTBRUN.** DIVERTISSEMENT, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).....  
— 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (5°, 6°).....  
1. Ouverture. L'Accentuation. Le Mordant. — 2. Mouvement. La Vélacité. — 3. Pastorale. La Sonorité. L'Expression. — 4. Intermède. Les Arpèges. — 5. Fileuse. Le Chromatisme. — 6. Finale. Le Staccato.  
— VALSE-CAPRICE (4°, 5°).....
- GAUBERT.** DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6°).....  
— ROMANCE (7°, 8°).....
- GRETCHANINOFF.** 2 MINIATURES, op. 145 (2°).....  
1. Souvenir de l'ami lointain. — 2. Au foyer.

- HAUG.** PRÉLUDE ET RONDEAU (7°).....
- HENNEBAINS.** RÉVERIE-CAPRICE (6°).....
- HENSCHEL.** THÈME ET VARIATIONS, op. 73 (6°).....
- HOUDY.** PASTOURELLE (1<sup>er</sup>, 2°).....  
— SONATE (7°, 8°).....
- HÜE.** NOCTURNE (7°).....  
— PETITE PIÈCE en sol majeur (Doney) (6°).....  
— SÉRÉNADE (6°).....
- IBERT.** CONCERTO (8°).....  
— ALLEGRO SCHERZANDO (3<sup>e</sup> mouvement du CONCERTO), *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).  
— ARIA (6°).....  
— HISTOIRES (M. Moyses).....  
1. La meneuse de tortues d'or (4°).....  
2. Le Petit Ane blanc (5°).....  
3. Dans la maison triste (4°).....  
4. La Cage de cristal (6°).....  
5. La Marchande d'eau fraîche (5°).....  
6. Le Cortège de Balkis (6°).....  
— JEUX, sonatine (7°).....  
1. Animé. — 2. Tendre.
- INGELBRECHT.** SONATINE, avec piano ou harpe (7°).
- JACQUE-DUPONT.** AULOS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°, 8°).....
- JOLIVET.** CHANT DE LINOS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).....  
— FANTASIE-CAPRICE (6°).....
- LANNOY.** PASTOURELLE ET RIGAUDON (4°).....
- MARSICK.** CADENCE ET DANSE ORIENTALES (6°).
- MESSIAEN.** LE MERLE NOIR, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).....
- MIGOT.** SONATE en 5 parties (7°).....
- MOREAU.** DANS LA FORÊT ENCHANTÉE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).....
- MOYSE (L.).** FANTASIE (6°, 7°).....  
— 3 PIÈCES FACILES (4°).....  
1. Sicilienne. — 2. Sarabande. — 3. Menuets.
- MOZART.** ANDANTE en ut, avec cadence de F. CARATGÉ (4°).....  
— CONCERTO en sol avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et E. BOZZA (Caratgé) (7°).....  
— CONCERTO en ré avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et J. DONJON (Caratgé) (7°).....
- NOEL-GALLON.** RECUEILLEMENT, avec piano ou orgue (3°).....  
— SUITE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6°).  
1. Sérénade. — 2. Scherzo. — 3. Nocturne. — 4. Danse.
- ŒUVRES ORIGINALES DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES :**  
1<sup>er</sup> Recueil (L. Fleury) (4°).....  
VINCI. 1. Sonate. — 2. Green sleeves. — 3. John! Come and kiss me now. — 4. REID. Sonate. — 5. LÆILET. Sonate en ut. — 6. NAUDOT. 5<sup>e</sup> Sonate.  
Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.
- PEPIN.** IMPROMPTU, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°, 8°).....
- PESSARD.** ANDALOUSE (5°).....
- PIERNÉ (G.).** CANZONETTA (Petiot) (7°).....  
— SÉRÉNADE, op. 7 (5°).....
- POOT.** SICILIENNE (3°).....
- PRESLE (de la).** ORIENTALE (5°).....
- RAVEL.** PIÈCE EN FORME DE HABANERA (Fleury) (6°).
- REUTIER.** BARCAROLLE (3°).....
- ROBBINS (Geoffrey).** DANSE (6°).....
- ROESGEN-CHAMPION.** SONATE pour flûte et clavier (piano ou clavecin) (6°).....
- ROUSSEL.** ARIA (5°).....
- RUEFF.** DIPTYQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (3°).....

- SEGHES.** SOUVENIR DE GAND, grande fantaisie (7°) (M. Moyses).....
- SEMLER-COLLERY (J.).** PASTORALE ET CAPRICE (7°).
- TOMASI.** CONCERTINO en mi majeur, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).....  
— CONCERTO en fa (3°, 9°).....  
— LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano ou harpe (3°).
- VILLETTE.** COMPLAINTÉ (3°).....
- WEBER (A.).** SCHERZETTO (6°).....

## FLUTE SEULE

- BACH.** SONATE (Moyse) (6°).....
- BOZZA.** IMAGE (8°, 9°).....
- BRACQUEMOND.** SONATINE (6°, 7°).....
- DEMUTH (Norman).** 3 PASTORALES D'APRÈS RONSARD (6°).....
- DIÉNY.** 3 IMPROVISATIONS (7°).....
- GAGNEBIN.** 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3°, 4°).....
- IBERT.** PIÈCE (7°).....
- MIGOT.** SUITE DE 3 PIÈCES (7°).....  
1. Prélude. — 2. Pastorale. — 3. Conclusion.  
— 2<sup>e</sup> SUITE : Ève et le serpent (6°).....
- MOZART.** CADENCES pour les CONCERTOS en ré et en sol, pour flûte et orchestre (7°, 8°) :  
3 Cadences pour le Concerto en ré, op. 314 (Taffanel et Gaubert).  
3 Cadences pour le Concerto en sol, op. 313 (Taffanel et Gaubert).  
3 Cadences pour le Concerto en ré (Donjon).  
3 Cadences pour le Concerto en sol (Bozza).
- TOMASI.** SONATINE (7°).....  
1. Prélude et scherzo. — 2. Pastorale. — 3. Final capriccio.

## DEUX FLUTES

- GARIBOLDI.** DUOS GRADUÉS, op. 145 :  
Lettre A, 6 Duos faciles (1<sup>er</sup>, 2°).....
- MIGOT.** 6 PETITS PRÉLUDES (6°) :  
1<sup>er</sup> Cahier : 1. Calandres. — 2. Spipolettes. — 3. Farlouses.  
2<sup>e</sup> Cahier : 1. Rousselines. — 2. Alouettes. — 3. Cochevis.
- ŒUVRES ORIGINALES DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES :**  
2<sup>e</sup> Recueil (L. Fleury) (4°).....  
1. HANDEL. Sonate. — 2. NAUDOT. Sonate.  
Le premier recueil est pour flûte et piano.

## FLUTE ET BASSON

- BOZZA.** SONATE (7°).....  
1. Allegro. — 2. Andantino. — 3. Vif.
- NOEL-GALLON.** SONATE (6°).....
- WEBER (A.).** SONATINE (7°).....

## FLUTE ET VIOLON

- MIGOT.** 6 PETITS PRÉLUDES (6°) :  
1<sup>er</sup> Cahier : 1. Calandres. — 2. Spipolettes. — 3. Farlouses.  
2<sup>e</sup> Cahier : 1. Rousselines. — 2. Alouettes. — 3. Cochevis.

## FLUTE ET GUITARE

- IBERT.** ENTR'ACTE (5°).....

## FLUTE ET HARPE

- IBERT.** ENTR'ACTE (5°).....

## QUATRE FLUTES

- BOZZA.** JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE.....  
Partition. — Parties.
- BONNEAU.** DIVERTISSEMENT avec piano.  
Partition. — Parties.



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23292 9742

# COUNT PARTS (1)

